LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/vetrhoese00fred

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE LA COLLECTION DE

M. - J. J. VAN ALEN

A KETTERING, ANGLETERRE,

DE LA SUCCESSION DU GRAVEUR ANGLAIS

SIR F. SEYMOUR HADEN

† 2 JUIN 1910 A WOODCOTE MANOR, ARLESFORD,

DE L'ATELIER DU PEINTRE

A. VERHOESEN A UTRECHT

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 22 NOVEMBRE 1910 A 10½ HEURES DU MATIN

DANS L'HOTEL DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . 19 novembre

Dimanche . . . 20 novembre

Lundi. . . . . 21 novembre

pour les personnes munies d'une carte d'entrée ou du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

W. VAN AELST

(attribué à)

1 Le verre de vin.

Un verre de vin blanc est empanaché de feuilles de vigne et repose sur un coin de table recouvert d'un tapis bleu. A son pied, deux grappes de raisins, une rose, plat en argent, etc.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 46 centimètres.

B. ACCAMA

Leeuwarden 1697—1756

2 Portrait du Prince de Nassau Joan Willem Friso, Stadhouder de Frise (1687—1711).

Le jeune prince est représenté à mi-corps, tourné à droite, dans une belle armure décorée de filets dorés. Grande perruque poudrée.

Toile ovale. — Hauteur 81, largeur 36 centimètres.

B. ACCAMA (*suite*)

3 Portrait d'un jeune Prince.

A mi-corps, presque de face, jolie tête aux cheveux blonds. Cuirasse et manteau rouge.

Toile ovale. — Hauteur 80, largeur 63 centimètres.

J. DE BAEN

Harlem 1633 — La Haye 1702

4 Portrait d'une Dame de distinction.

Elle est représentée à mi-jambes, dans un fauteuil velours grenat. Fond de verdure et draperie. Elle est revêtue d'une robe foncée d'où s'échappent des bouillons de tulle maintenus par des fermoirs emperlés.

Elle est à la fleur de l'âge, le teint ombragé de cheveux châtain foncé aux tresses entremêlées de perles. Un air de distinction émane de sa personne. Fleurs à la main droite et sur la table où elle est accoudée.

Toile. — Hauteur 123, largeur 101 centimètres.

H. VAN BALEN

Anvers 1575—1632

5 Festin.

Dames et seigneurs, tous élégamment vêtus, sont assemblés autour d'une table abondamment servie. Intérieur cossu.

Signé: *Louis de . . . . inventor Hans Balenio fecit. A 1624. 12 februarius.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 75 centimètres.

C. BEELT

Harlem vers 1660

6 Le Retour de la Pêche.

Dans les dunes déroulant leur aspérité sous un ciel nuageux, se dresse un village de pêcheurs dominé par son église. En contre-bas, la mer venant expirer sur la plage où sont accostés des bateaux de pêche, déchargeant leur capture entourée d'acheteurs.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 centimètres.

H. C. BEEN

maître hollandais, commt. du XVIIe siècle

7 Joyeux Banquet.

Des jeunes gens, hommes et femmes, élégamment vêtus de costumes de soie et de velours, font de la musique, et chantent autour d'une table dressée dans un parc.

Signé: *H C* (entrelacées) *Been 1614.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 98 centimètres.

J. BEERSTRAATEN

cité depuis 1658

8 Hiver.

Une petite église d'une architecture pittoresque, se dresse sur une légère éminence, près d'une rivière prise par la glace. Quelques arbres dénudés l'entourent. Tout le paysage est poudroyé de blanc par la neige. Quelques patineurs sur la glace; fidèles se rendant à l'église.

Toile. — Hauteur 82, largeur 80 centimètres.

J. BELLEVOIS

Rotterdam 1621 — Rotterdam 1675

9 Trois-mâts armés devant une côte montagneuse.

Bois. — Hauteur 57, largeur 67.5 centimetres.

N. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

10 Site en Italie.

Au pied d'un mur entourant un parc a monuments antiques, passent un jeune berger, conduisant son bétail et une femme assise sur un âne.

Bois. — Hauteur 32, largeur 42 centimètres.

J. BERCKHEYDE

Harlem 1630 — Harlem 1693

11 Chez le notaire.

Jeune homme vêtu de rouge, assis devant son bureau dans un riche intérieur, recevant l'argent d'un paysan. Figure de femme dans le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 57, largeur 49 centimètres.

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 — Alkmaar 1675?

12 Etalage de poissons.

Sur une table en bois sont posés différents poissons : cabillaud, soles, crabe, moules, plies, dont une partie repose dans un panier. Entrevue de plage à travers une fenêtre ouverte.

Monogrammé.

Toile. — Hauteur 106, largeur 95.5 centimètres.

P. BOEL

Anvers 1622 — Paris 1674

13 Fleurs et volaille.

Des bouquets de fleurs aux tons frais et variés, sortent d'un pot en grès et d'une corbeille. Leur feuillage s'harmonise avec le vert de quelques légumes, artichauts, asperges et celleri. Le corps d'un petit âne mort suspendu par une patte, repose vers la droite de la composition. A l'avant, deux pigeons, un coq et une poule, chat derrière une marmite à droite.

Toile. — Hauteur 119, largeur 180 centimètres.

Très belle peinture, d'une touche large.

M. BOELEMA DE STOMME

maître dans la corporation à Harlem depuis 1642

14 Petits pains et raisins.

Sur un plat en étain, on voit un amas de raisins et de figues, sur lesquels sont couchés deux petits pains, l'un en forme de 8. Dans des sacs en papier d'autres raisins, et à côté deux amandes. Le tout sur un tapis de Smyrne.

Toile. — Hauteur 24, largeur 27 centimètres.

R. BRAKENBURG

Harlem 1650—1702

15 Intérieurs joyeux. — Deux pendants.

La fête bat son plein dans ces deux riches et mêmes intérieurs aux mêmes personnages.

Au premier tableau, de copieuses libations ont animé les convives qui se pressent autour d'une table où une jeune fille s'amuse a jouer aux cartes avec un vieux gaillard.

Au deuxième tableau, la joie est au comble, autour de la même table, on fait de la musique, on chante, un jeune violoniste en débraillé a le chapeau de travers, un gamin racle du violoncelle...

Intérieurs cossus: tapis de Smyrne, sièges brodés, tableaux aux murs.

Signés. Un est daté: *1692*.

Marouflés. — Hauteur 40.5, largeur 48.5 centimètres.

Charmants tableaux, d'une exécution très soignée.
Voir la reproduction.

Q. BREKELENKAM

Swammerdam 1620 — Leyde 1668

16 Le Savetier.

Curieuse figure de savetier au nez rubicond chaussé de lunettes, à la barbe et aux cheveux embroussaillés, coiffé d'un bonnet blanc. Il est courbé sur la chaussure qu'il coud à la faveur du jour entrant par une petite fenêtre ouverte à gauche. Près de lui, sa fille écaillant des poissons sur un tonneau.

Plat de poissons, banc, pichet, paquet de carottes, chaudron. Dans le fond une cloison en bois et un coin de l'âtre.

Signé: *Q. B.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

Très joli tableau.
Voir la reproduction.

P. BRIL

Anvers 1554 — Rome 1626

17 La Tonte des moutons.

Au premier plan d'un vaste paysage orné de bosquets d'arbres, hommes et femmes sont occupés à tondre un troupeau de brebis. Les bêtes sont réunies dans un enclos, autour d'un puits près d'une ferme. Vers la gauche, passe une route où l'on voit un autre troupeau de brebis et un chariot attelé de deux chevaux.

Toile. — Hauteur 120, largeur 187 centimètres.

P. BRUEGHEL le vieux

Brueghel 1525 — Bruxelles 1569

18 Paysage d'Hiver.

Un village dont les maisonnettes et l'église sont capuchonnées en blanc par la neige immaculée, est entrecoupé par une rivière prise par la glace, où s'amusent la jeunessent du village et quelques paysans. De grands arbres, au fin branchage dénudé, se dressent sur les rives à droite; sur une butte, un piège à oiseaux, que fait jouer une ficelle tenue par un garçon se cachant à l'intérieur d'une maison. La vaste campagne s'étend toute blanche au loin, jusqu'à une ville dont le profil se découpe à l'horizon.

Bois. — Hauteur 39, largeur 56 centimètres.

Charmant tableau d'une grande finesse et d'une agréable fraîcheur. Voir la reproduction.

J. VAN BIJLERT

Utrecht 1603—1671

19 Venus, parée de fleurs, caressée par l'Amour.

Toile. — Hauteur 116, largeur 98 centimètres.

A. CASTEELS

† Berlin 1674

20 Assaut d'une ville.

La scène se passe dans l'antiquité. Des cavaliers romains fondent sur leurs ennemies et des soldats tachent de grimper aux murs de la ville.

Signé: *Al. C.*

Toile. — Hauteur 121, largeur 171 centimètres.

P. CLAESZ

Burg-Steinfurt 1590 — Harlem 1661

21 Le Pichet renversé.

Les restes d'un repas ont été posés à la hâte et confusement sur ce coin de table. Un pichet étale sa grosse panse d'étain près d'une serviette fripée et d'un pâté entamé. Verre „roemer" à demi plein, vidrecome en vermeil, citron découpé sur plat d'étain. Parmi tout celà, des prunes. Des branches de vigne dans le fond.

Bois. — Hauteur 93, largeur 81 centimètres.

Superbe tableau du maître.
Voir la reproduction.

22 Bocal et raisins.

Deux grappes de raisins parées de leur feuillage, reposent sur un coin de plinthe en pierre. A côté, un verre dit „roemer" rempli de vin blanc et un citron.

Bois. — Hauteur 34, largeur 47 centimètres.

P. CLAESZ (*suite*)

23 Le Pichet d'étain.

Sur un coin de table, on voit, charmant de simplicite, un petit groupe formé d'un pichet d'étain, d'un petit pain avec couteau, et d'un plat de beurre placé sur un fromage.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 34.5 centimètres.

J. VAN CRAESBEECK

Neerlinter 1606 — Bruxelles après 1654

24 Le Bénédicité.

Bois. — Hauteur 29, largeur 36 centimètres.

A. J. VAN DER CROOS

né en 1606 — La Haye après 1671.

25 Bords de Rivière.

Les eaux viennent baigner un pâté de masures se dressant près d'un bouquet d'arbres et d'une tour en ruines, dont la masse sombre se détache dans l'air clair.

Pêcheurs dans une barquette, relevant leur filet. Vers la gauche, une perspective de rives boisées avec château en ruines et église. Beau ciel où planent des nuages gris.

Signé: *A. v. Croos F. 1650.*

Bois. — Hauteur 28, largeur 44 centimètres.

Charmant tableau, d'une qualité égalant les œuvres de van Goyen.

A. J. VAN CROOS (*suite*)

26 La maison de Rijswijk, près La Haye.

Le grand château construit par le célèbre architecte *Jacob van Kampen* en 1634, et séjour des *Princes d'Orange* jusqu'à sa démolition en 1783, est vu au delà d'une haie de broussailles traversant le premier plan dans toute sa largeur. Quelques paysans se reposent sur le sol sablonneux, près d'une mare.

Au loin, on voit le clocher du village émerger de la verdure.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 centimetres.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

27 Portrait d'une Fillette.

Elle se tient toute simple dans le paysage, ouvrant ses grands yeux au jour radieux. La fraîcheur et la candeur sont peintes sur son visage.

Costume brun, les mains croisées sur un tablier de batiste, tenant un mouchoir avec bordure de dentelles. Chaînettes aux poignets et au cou. Ses cheveux blond clair sont emprisonnés dans un béguin réticulé. A gauche, de la verdure et un petit oiseau perché sur une branche.

Signé : *M. V. d. v. houdt 10 Jaer. A. C.*

Bois. — Hauteur 114, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

28 Campagne.

Dans la campagne déroulant ses plaines sous un ciel nuageux, blanc et gris, dans l'air clair et chaud, deux cavaliers et deux soudards se sont arrêtés, s'entretenant sur un chemin qui passe devant une pauvre habitation à gauche. A droite, moulin contourné par un autre chemin que suit le meunier.

Bois. — Hauteur 35, largeur 53 centimètres.

Voir la reproduction.

GERAERT DAVID

(école de)

29 La Sainte Famille.

La Vierge, assise sous un arbre, tient l'Enfant sur ses genoux. Le petit Jésus prend deux cerises que lui présente St. Joseph agenouillé devant la Vierge.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

J. Wz. DECKER

Gouda vers 1553 — après 1616

30 Paysage montagneux.

Au centre, se dresse une hauteur rocheuse où Abraham faillit sacrifier son fils. A droite et à gauche, des maisons et au premier plan plusieurs groupes de figures.

Genre de De Momper.

Signé : *J. W. Decker.*

Bois. — Hauteur 86.5, largeur 140 centimètres.

Les œuvres de ce maître sont très rares.

Voir pour ce tableau Oud-Holland 1892 p. 193.

J. W. DELFF

Gouda vers 1555 — Delft 1601

31 Portrait d'un jeune garçon.

On le voit en buste, la tête ronde aux cheveux blond clair, coupés courts. Deux yeux foncés et espiègles regardent le spectateur. Justaucorps pourpre avec collet blanc plissé, il semble tenir un joujou en main.

Daté : *Aet. Suae 5. 1599.*

Bois. — Rond. — Diamètre 42.

CARLO DOLCI

Florence 1616—1686

32 St. Jean-Baptiste.

Vu à mi-corps, revêtu d'une robe verte avec manteau pourpre, il tient un long bâton à la main gauche, et un livre à la droite.

Toile. — Hauteur 43, largeur 31 centimètres.

H. DONCKER

cité à Harlem de 1634 à 1653

33 Portrait d'un Couple dans un paysage.

Un bourgeois et sa femme, vêtus de noir avec cols blancs, se tiennent debout dans un paysage boisé où l'on aperçoit quelques habitations rustiques dans le fond.

L'homme, coiffé d'un haut chapeau pointu, appuie la main droite sur une canne; tous les deux tiennent leurs gants.

Bois. — Hauteur 108, largeur 90 centimètres.

J. Cz. DROOCHSLOOT

Utrecht (?) 1586 — Utrecht 1666

34 Rixe de paysans dans une rue de village.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 centimètres.

L. F. DUBOURG

Amsterdam 1693—1775

35 Samson capturé par les Philistins dans la maison de Dalila.

Signé et daté: *1731.*

Toile. — Hauteur 70, largeur 90 centimètres.

A. VAN DIJCK

Anvers 1599 — Londres 1641

36 Rêverie.

Sous le poids des pensées, la tête de ce bel adolescent s'est inclinée, se laissant aller aux douceurs de la méditation.

Manteau rouge, chevelure dorée en désordre.

Toile. — Hauteur 46, largeur 36 centimetres.

Voir la reproduction.

37 Tête de St. Jean.

Tête inclinée du jeune apôtre, en proie à la plus vive affliction, les regards éplorés levés vers le ciel. Epaisse chevelure séparée par une raie.

Toile — Hauteur 48, largeur 40 centimètres.

J. EKELS

Amsterdam 1724—1781

38 Vue du marché dit „Botermarkt" à Amsterdam.

Signé et daté: *1765.*

Toile. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

N. ELIAS

Amsterdam 1588 — entre 1654 et 1656

39 Portrait d'un Seigneur.

Un homme à la force de l'âge, dont la chevelure montre déja quelques fils gris, est vu debout, à mi-jambes, tourné à droite, et regardant le spectateur. Sa belle figure aux traits réguliers et agréables, est ornée d'épaisses moustaches et d'une barbe qui repose sur une épaisse fraise tuyautée. Justaucorps d'une étoffe noire ouvrée, manteau du même ton. Il tient ses gants à la main gauche, et son grand feutre à larges bords à la droite.

Bois. — Hauteur 122, largeur 89 centimetres.

Superbe portrait.

J. F. VAN ES

1596 — Anvers 1666

40 Coin de garde-manger.

Sur une grande table en bois, repose une grande variété de provisions : oiseaux morts tels que coq, bécasse, pigeon, puis un gigot de mouton qu'un corbeau becquète, une cuve en bois débordante de toutes sortes de légumes, pain, pommes, pot de bière avec verre, etc.

Toile. — Hauteur 94, largeur 128 centimètres.

FRANS FLORIS

né à Anvers en 1518 ou 1519, il y mourut en 1570

41 Le Calvaire.

Devant la croix du Christ, la Vierge s'est évanouie dans les bras des Saintes Femmes. Dans le lointain arrivent des soldats à cheval sous un ciel qui va s'assombrir entièrement.

Bois. — Dans un cadre gothique en chêne. — Hauteur 131, largeur 105 centimètres.

FR. FRANCKEN

Anvers 1581—1642

42 Portrait d'un seigneur et de sa jeune fille en prière, les mains jointes, debout derrière lui.

Bois. — Hauteur 26, largeur 23.5 centimètres

Collection - Dr. R. M. Simon, Birmingham.

L. GIORDANO

(attribué à)

43 Le Concert.

Trois jeunes filles assises autour d'une table, l'une d'entre elles joue de la guitare, les deux autres chantent.

Toile. — Hauteur 116, largeur 148 centimètres.

H. GOLTZIUS

Mulbracht 1558 — Harlem 1616

44 La Passion.

La passion est représentée par une suite de douze petits tableaux dont le maître a répété les sujets dans une série de gravures. Ils sont encadrés en forme de frise dans un long cadre.

Un des panneaux porte le monogramme du maître.

Bois. — Chaque panneau : Hauteur 20, largeur 13.5 centimètres.

Série très intéressante.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

45 Vue de La Haye.

La vaste campagne traversée par un large canal, s'étend sous un superbe ciel d'un bleu pâle où des nuages blancs et cendrés se déroulent aux caprices de l'air. Le profil de la ville avec ses deux grandes églises, se découpe à l'horizon. Au bord de l'eau occupant presque tout le premier plan, se dresse le corps massif d'un moulin. Dans le canal, plusieurs bateaux et tout à l'avant quelques vaches.

Signé: *V G 1653.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 58 centimètres.

Superbe tableau de la meilleure période du maître.
Voir la reproduction.

46 La vallée.

La vue s'étend sur une vaste campagne agrémentée de quelques bouquets de verdure et de champs cultivés et entrecoupés par une rivière. La rive opposée va en montant et se découpe en ligne ondulée sur le ciel. A droite, une butte où quatres hommes sont en conversation près de deux misérables arbres rabougris.

Superbe ciel voilé par un rideau de nuages gris, au contour indécis.

Signé: *V G 1639.*

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 44 centimètres.

Beau tableau.
Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (*suite*)

47 Vue de Plage.

Sous un haut ciel d'un gris fin avec quelques trouées d'un bleu pâle, s'étend la mer calme, venant mourir mollement aux pieds des dunes sur la vaste plage. Grand nombre de figures se meuvent sur le sable, attirés par la pêche apportée par quelques barques de pêcheurs tirées sur le sable. On y voit aussi un carrosse, tiré par quatre chevaux. Petite éminence à gauche où se trouvent un cavalier et trois hommes.

Signé: *V G 1643.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 31 centimètres.

Fin tableau.

Voir la reproduction.

48 Plaisir d'Hiver.

Il fait frisquet. Par un temps clair, toute une multitude de patineurs se livrent avec entrain à leur passion favorite, sur un canal passant entre des maisons près desquels se dressent des arbres dénudés.

Quelques nuages roulant dans le ciel pâle.

Signé: *V GOIEN 1620.*

Bois rond. — Diamètre 22 centimètres

Très joli tableau.

Voir la reproduction.

49 Effet de Soleil.

Dans le ciel d'un bleu pâle, un énorme nuage dans lequel se jouent les lueurs roses du soleil couchant, plane sur la campagne qui s'étend à perte de vue.

A l'horizon, rivière animée de voiles, silhoutte de ville, sémaphor: tour à droite. Quelques paysans au premier plan.

Signé: *V G 1637.*

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (*suite*)

50 Hiver.

Par un temps gris et aux lueurs indécises du jour, le vaste estuaire d'un lac est pris par la glace où évoluent de nombreux patineurs, joueurs de golf. Tertre ou viennent d'arriver deux traîneaux attelés. Profil de ville au loin.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres.

51 Bords de rivière.

Sous un mouvement de nuages d'un gris fin, s'étend la rivière à l'onde calme, devant une rive enjolivée de verdure d'où émergent la toiture d'une maison et les ruines d'une église. A gauche, une estacade sur laquelle des hommes sont occupés à décharger quelques barques à voile.

Daté : *1637*.

Bois rond. — Diamètre 30 centimètres.

Fin tableau.
Vente Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.
Voir la reproduction.

52 Vue de lac.

Sur l'eau où le vent soulève un clapotement de vagues, filent quelques voiliers aux voiles gonflées. Une rive basse, à fleur d'eau, se dessine à l'horizon où se profilent deux églises de village. Un grand mouvement de nuages dans le ciel.

Bois. — Hauteur 15, largeur 22 centimètres.

J. VAN GOYEN (*suite*)

53 La chute du Jour.

Un soleil tout flambant, incendie le paysage qui commence à s'estomper des voiles de la nuit, maisons de village, clocher, bouquet d'arbres. Pêcheurs dans leur bachot, occupés à leur filet, au premier plan.

Bois. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

54 Auberge champêtre.

Deux voitures de voyageurs se sont arrêtées au bord d'une large route devant une auberge champêtre, les chevaux prennent leur picotin dans des mangeoires..

Signé: *I V GOIEN 1628.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 63 centimètres

P. GIJSELS

Anvers 1621—1690 ou 1691

55 Vues de marchés. — Deux pendants.

Deux jolis tableaux peints avec un finesse extrême.

L'un représente une place dallée devant un grand édifice percé de trois hautes arcades à travers lesquelles on aperçoit un second bâtiment de dimensions non moins imposantes. Une quantité de figures fourmille sur la place; vendeurs et marchandes de légumes, de poisson, de volaille, promeneurs, curieux, etc.

L'autre tableau nous fait voir le vaste intérieur d'un grand temple dont tous les coins sont occupés par des marchands et des forains. On y étale des poissons, des légumes, de la volaille, de la verrerie, des instruments de musique, etc. Dans le fond, on voit le Seigneur chassant les changeurs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

P. GIJSELS (*suite*)

56 Nature morte.

Dans une corbeille reposent un pain de sucre et quelques citrons. A côté, une cruche carrée en grès, un ver de vin, un bol rempli de cornichons, crabes et crevettes sur un plat d'argent, gâteau, etc.

Signé: *P. Gysels.*

Bois. — Hauteur 63, largeur 84 centimètres.

N. VAN HAEFTEN

Gorkum — Paris 1715

57 Vertumne et Pomone.

La jeune Pomone, vêtue en costume clair, est assise sous un arbre, des pommes et des raisins sur ses genoux. Vertumne, déguisée en vieille femme, se penche par-dessus son épaule.

Signé du monogramme *V.H.* et daté au revers: *1708.*

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

58 Compagnie joyeuse.

On s'est réuni dans un coin du parc pour y chanter une romance avec accompagnement de luth. Compagnie de jeunes dames et de seigneurs parés d'élégants costumes qui se détachent en tons variés sur le fond sombre de la verdure. A droite, on voit une maison de campagne.

Bois ovale. — Hauteur 48, largeur 60.5 centimètres.

Voir la reproduction.

FRANS HALS

Anvers 1584 — Harlem 1666

59 Portrait d'un jeune Seigneur.

Le personnage est représenté à mi-corps dans un ovale, tourné à droite et regardant le spectateur. Une épaisse chevelure châtain et une courte barbe encadrent sa figure saine où deux yeux bleus fixent le spectateur. Une épaisse fraise plissée emprisonne le cou. Costume noir, manches de satin ouvré. De la main droite il tient le portrait en miniature d'une jeune dame, de l'autre son chapeau qui est haut selon la mode de cette époque.

Ecusson à armoiries à droite.

Toile. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

Très beau et intéressant tableau.
Voir la reproduction.

FRANS HALS le jeune

Harlem vers 1609—1669

60 Homme tenant une Poule.

Un vieux paysan au bonnet orné d'un ruban rouge, tient une poule dans ses bras. En bas on lit sur une banderole:

Siet hoe den ouden voelt het hoen, een drooge queen wil oock wat doen — A° 1652.

Bois. — Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

A. HANNEMAN

(manière de)

61 Portrait d'un jeune Seigneur vu de trois quarts à droite, en buste; abondante chevelure brune.

Toile. — Hauteur 33, largeur 28.5 centimètres.

C. Dz. VAN DER HECK

mentionné en 1604, décédé à Alkmaar? 1649 ou 1652

62 Une Corporation réunie dans un Paysage.

Une assemblée de dix-sept bourgeois, probablement des peintres, se trouve réunie sous la verdure d'un paysage au sol ondulé. Ils sont presque tous assis à terre et ont les regards tournés vers le spectateur. Le noir de leurs costumes est relevé par des cols plissés et le pourpre de quelques pourpoints. Quelques-uns ont amené leurs chiens. On fait circuler des verres de vin blanc.

A quelque distance, se dresse une maison en briques où l'on reçoit quelques hôtes. A l'horizon, le profil de la ville d'Alkmaar dont on distingue nettement la grande église et le Poids.

Signé: *C. Heck fecit.*

Bois. — Hauteur 99, largeur 117 centimètres.

Tableau extrêmement remarquable, d'un faire savant. On connaît à peine quelques œuvres de ce maître habile qui doit compter parmi les meilleurs portraitistes de son époque. Un des plus intéressants tableaux de la collection-Seymour Haden.

Voir la reproduction.

W. Cz. HEDA

Harlem 1594 — après 1679

63 Table servie.

Dans une simplicité de tons d'une grande distinction, où domine un gris fin, on aperçoit une variété d'objets sur une grande table à demi couverte d'une nappe blanche. Des plats en chine, un grand bol, un broc et une burette marient le blanc de leur porcelaine et le bleu passé de leurs dessins au gris lumineux de l'argenterie et de quelques plats en étain. Sur les plats on voit une poularde rôtie et un hareng, quelques verres de formes variées sont en partie remplis de vin et de bière. Sur un escabeau placé devant la table, se trouve une superbe aiguière en argent, posée dans un rafraîchissoir à ornements repoussés, et une gourde en grès.

Signé: *Heda 1638.*

Toile. — Hauteur 118, largeur 97 5 centimètres.

Superbe tableau du maître.

Voir la reproduction.

C. DE HEEM

Leyde 1631 — Anvers 1695

64 Raisins.

Sur un tapis en damas bleu, repose une grande grappe de raisins à côté d'un verre de vin et d'un plat en argent où se trouvent deux figues et des crevettes.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 35 centimètres.

C. DE HEEM

(attribué à)

65 Nature morte.

Près d'un pichet en porcelaine, se trouvent deux verres de vin et l'indispensable citron entamé, vers la gauche quelques fleurs posées dans une petite écuelle, petites écrevisses, crevettes, crabes et quelques fruits.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

J. Dz. DE HEEM

Utrecht 1606 — Anvers en 1683 ou 1684

66 Plat de fruits.

Un plat dans lequel reposent des pommes, des pêches, des raisins, est placé à côté d'une écuelle en grès et d'un chaudron en cuivre avec écrevisse. Quelques poires, un melon et des citrons ainsi qu'un verre de vin sur un plat, sont placés devant.

Signé : *Johannis de Heem fecit A 1627.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

J. Dz. DE HEEM (*suite*)

67 Nature morte.

Sur un coin de table on aperçoit de la volaille. A gauche, une grappe de raisins, au milieu sur un panier à moitié ouvert d'où sortent des légumes, une grande écrevisse ; à droite un rafraîchissoir en cuivre dans lequel est une cruche.

Toile. — Hauteur 111, largeur 104 centimètres.

H. HEERSCHOP

Harlem 1620/21 — après 1672

68 La Madeleine.

La sainte femme, vêtue de blanc avec manteau bleu, est agenouillée près d'un crucifix et est en proie à un vif désespoir. Elle a les bras étendus et les regards levés vers le ciel.

Fausse signature de Rembrandt.

Toile. — Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

M. HOBBEMA

(attribué à)

69 Etang dans la verdure.

De grands arbres au feuillage épais ombragent un étang au bord duquel on voit un pêcheur à la ligne. A droite, un chemin où passe un homme. A gauche, à travers les troncs d'arbres, on aperçoit une maison seigneuriale que l'on croit reconnaître comme étant la maison de *Kostverloren* près Amsterdam.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54 centimètres.

HOEFFIUS

maître hollandais, moitié du XVIIe siècle

70 Portrait d'une jeune fille.

Elle se détache en pied sur un fond de verdure et de rochers, suivant le bord de la mer animée de barques, de pêcheurs.

Elle a l'allure dégagée et le port d'une jeune personne d'importance. Un fin sourire glisse sur son visage. Manteau de velours noir relevé, laissant voir une jupe brune de satin. Collerette, rebras et bonnet de batiste.

Signé : *Hoeffius.*

Toile. — Hauteur 140, largeur 110 centimètres.

Excellent portrait d'un maître resté inconnu.
Voir la reproduction.

J. HOEFNAGEL

Anvers 1545—1600

71 La Sainte famille, d'après Raphael.

Cuivre. — Hauteur 33 5, largeur 45 centimètres.

G. HONTHORST

(école de)

72 Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, comme adolescent.

Le jeune prince est représenté à mi-jambes, tourné à droite, dans une armure en acier noirci à filets dorés; il est nu-tête et repose la main droite sur son casque placé à son côté.

Toile. — Hauteur 106, largeur 80 centimètres.

J. J. HOREMANS

Anvers 1682—1759

73 Le Cordonnier dans son atelier.

A droite, devant un mur où sont accrochés nombre de souliers et de formes, le cordonnier est occupé à assouplir le cuir. Près de lui, une mère fait essayer à une petite fille une nouvelle paire de souliers. Près d'eux, apprentis, une servante et un garçon.

Signé en daté: *1735*.

Toile. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

C. JANSON VAN CEULEN

Londres 1593 — Utrecht? vers 1664

74 Portrait d'une jeune Dame.

La jeune dame aux traits réguliers et fins, se détache à mi-corps sur un fond gris. Cheveux bouclés ornés de perles, autres parures de perles autour du cou, corsage bleu décolleté avec chaîne en or et nœud rose.

Toile ovale. — Hauteur 67, largeur 65 centimètres.

75 Portrait d'Homme.

Dans un ovale de ligne architecturale, il est vu de trois quarts à droite sur un fond gris, ses cheveux châtain clair ondulés et frisés. Il est vêtu d'un manteau noir à coutures marquées par des rangées de boutons, manteau dont il relève le pan de sa main gauche gantée de blanc et tenant l'autre gant; il a autour du cou, attaché par un cordon à glands de coton, un col de batiste blanche, rabattu et empesé.

Signé en toutes lettres et daté: *1653*.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62 centimètres.

LUD. DE JONGH

Oversehie 1616 — Hillegersberg 1679

76 Le Cavalier.

Il suit, au trot de son cheval, un chemin longeant un bois épais. C'est un jeune blondin à la mine avenante sous son large feutre noir à plume blanche et son équipement de buffleterie. Un grand col blanc de dentelles retombe jusqu' aux manches de satin blanc ornées d'un nœud au coude. Epée au côté, pistolets dans les fontes et lance avec fanion rouge à l'épaule droite.

Bois. — Hauteur 56, largeur 43 centimètres.

Charmant tableau, d'une qualité égalant les œuvres de Cuyp.
Superbe cadre sculpté, travail hollandais de l'époque.
Voir la reproduction.

J. A. DE JONGHE?

moitié du XVIIe siècle

77 Vue de la ville de Flessingue.

Par un temps clair, sous un ciel bleu que dore le soleil couchant, la rade, où courent de petites lames crêtées d'écume, est sillonnée de barques, brick aux voiles déployées, trois-mâts à la poupe sculptée. Puis, le goulet du port où se pressent des embarcations, et au fond, les bâtisses serrées de la ville dominée par les mâtures des navires et la haute flèche de l'église.

Signature difficile à déchiffrer et date de *1653*.

Toile. — Hauteur 90, largeur 154 centimètres.

J. JORDAENS

Anvers 1593—1678

78 Portrait d'un seigneur.

Vue de face en buste, portant une épaisse fraise tuyautée, petite barbiche et moustache.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

Collection – Earl of Sheffield.

J. JORDAENS (*suite*)

79 Deux têtes d'apôtres.

Marouflé. — Hauteur 44, largeur 62 centimètres.

W. KEY

(manière de)

80 Portrait de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange.

Bois rond. — Diamètre 17.5 centimètres.

TH. DE KEYSER

Amsterdam 1596 ou 1597—1667

81 Portrait d'un jeune Seigneur.

En buste, de trois quarts à droite. Costume de satin noir rayé blanc où s'étale une collerette bordée de dentelle. Il a un petit air dégagé et coquet, sous son épaisse chevelure d'un blond très clair. Dans sa figure au teint frais, brillent deux yeux éveillés.

Bois. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

Beau portrait.
Voir la reproduction.

L. LEFEBVRE

vers 1800

82 Portrait d'une Dame représentée assise, dans un intérieur Empire, revêtue d'un manteau crême ourlé de fourrure.
Signé.

Bois. — Hauteur 57, largeur 47.5 centimètres.

J. VAN LOO

Sluys 1614—Paris 1670

83 Joyeux Ebats.

Toute une bande de fillettes est venue, comme une volée de moineaux, s'abattre dans ce coin de parc où elles se livrent à une gaîté folle avec l'ardeur insouciante de la jeunesse.

Au milieu, une jeune fille en jaune, attire à elle son amie en satin blanc et lui applique un baiser, tandis que celle-ci lui ceint la tête d'une couronne de fleurs.

Fond d'épaisse verdure avec éclaircie à gauche.

Toile. — Hauteur 161, largeur 195 centimètres.

Beau tableau, d'une belle facture et d'une composition agréable et dégagée.

Voir la reproduction.

84 La jeunesse de Bacchus.

Le jeune Bacchus, tenant une grande grappe de raisins dans ses mains mignonnes, repose sur les genoux d'une des nymphes sur le mont Nysa. Elle semble écouter les avis que lui donne Mercure debout derrière elle, se penchant au-dessus de son épaule. Un riche berceau doré se trouve à son côte; autour, d'autres nymphes, dont deux versent à boire dans la coquille d'une superbe aiguière en argent ciselé.

Signé: *J. v. Loo.*

Toile. — Hauteur 72, largeur 65.5 centimètres.

Collection – Joh. van Marselis, Amsterdam, 1703.

Superbe tableau du maître, où se manifeste déjà tout le talent et la distinction qui assureront plus tard au fils van Loo, en France, une réputation si méritée.

Voir la reproduction.

I. LUTTICHUYS

Londres 1616 — Amsterdam 1673

85 Portraits présumés de A. Winius et de son épouse.

Ils peuvent avoir la cinquantaine. Sont représentés à mi-jambes, assis. Fonds de draperie.

Lui, les traits fins et réguliers, a le visage ivoirien, mais frais encore, encadré d'une barbe et de moustaches grisonnantes. Béret de velours noir, robe de même nuance, foulard clair noué au cou. La main droite tient un compas, la gauche repose sur une table où est dépliée une carte de Russie, région de la Baltique. Globe céleste derrière.

Elle, a le visage plutôt sanguin, et l'air bienveillant. C'est une blonde grisonnante, coiffée d'un béguin noir. Robe de velours noir, aux rebras et à collerette de batiste. Elle est assise dans un fauteuil pliant. Colonne dans le fond.

Andreas Deonyszoon Winius, natif de Hollande, était au service du Tsar Alexis. Vers 1653 il vint en Hollande pour y acquérir des armes et enrôler des personnes au service de son souverain.

Toile. — Hauteur 127, largeur 102 centimètres.

Très beaux portraits d'un maître dont les œuvres sont excessivement rares. Ils possèdent leurs cadres originaux, richement sculptés en bois et dorés, dans le goût de Lutma.

Voir la reproduction.

N. MAES

Dordrecht 1632—Amsterdam 1693

86 Portrait d'un Seigneur.

Il est représenté de face, dans un ovale, et à mi-corps. Longue perruque bouclée retombant sur une simarre pourpre dans laquelle il fourre la main gauche.

Toile. — Hauteur 43, largeur 33 centimètres.

MAITRE ALLEMAND

école de Dürer, commencement du XVIe siecle

87 Ecce Homo.

Le Seigneur couronné d'épines et à demi enveloppé d'un manteau, est debout au milieu de la composition, les mains liées par un bourreau. Trois figures de juifs, et deux soudards en armure sont derrière.

Bois. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

vers 1500

88 L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem. — Le Christ chassant les vendeurs hors du temple. — Le Christ présenté au peuple. — Le couronnement d'épines.

Suite de 4 panneaux.

Bois. — Hauteur 120, largeur 47 centimètres.

MAITRE ANONYME

XVIIe siècle

89 Instruments de musique.

Sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne dont il faut remarquer la peinture intéressante, reposent un amas d'instruments différents; violoncelle, violons, guitare, luths, trompette, puis quelques livres de musique, sphère céleste et petit cabinet.

Toile. — Hauteur 77, largeur 57 centimètres.

Très intéressante peinture.

MAITRE FLAMAND

commencement du XVIIe siècle

90 Carme.

Portrait d'un religieux de l'ordre des Carmes, de trois quarts à droite, à l'air jeune et recueilli, moustache et barbe blondes naissantes. Robe de laine blanche, un mantelet noir jeté sur les épaules. Les mains jointes tenant son bréviaire.

Daté: *Aetatis suae 29, 1602.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 52 centimètres.

MAITRES HOLLANDAIS

XVIIe siècle

91 Nature morte.

Sur une plinthe en pierre, est placé un égouttoir dans lequel reposent différents poissons, grands et petits. Quelques œufs de vanneau et un bol d'olives se trouvent à côté. Vers la gauche, une grande cruche en grès de Raeren. Une marmite en cuivre et une corbeille chargée de deux canards, oignons, pommes, viande, etc.

Bois. — Hauteur 68, largeur 94 centimètres.

Très belle peinture.

92 Le Pichet en grès.

Un pichet blanc est placé sur une table en bois, à côté d'un verre de vin, plat de fruits, roses, feuilles de vigne, etc.

Toile. — Hauteur 62, largeur 80 centimètres.

MAITRES HOLLANDAIS (*suite*)

93 Portrait de Anna Persyn van Beeverwaarde, épouse de Adr. Paauw, échevin de la ville d'Amsterdam.

La dame à l'air aimable, est vue à mi-corps, presque de face. Cornette et petite fraise tuyautée en batiste blanche, robe noire doublée de fourrure.

Daté: *Aetatis Suae 56. Anno 1606.*

Bois. — Hauteur 63, largeur 51 centimètres.

94 Portrait d'Homme.

Un homme âgé, aux cheveux blancs, avec moustache et petite barbiche, est vu presque de face. Col blanc plissé, costume noir. Il tient un bouquin à la main gauche.

Bois. — Hauteur 71, largeur 58 centimètres.

MAITRE ITALIEN

XVIIIe siècle

95 Portrait d'un enfant représenté debout dans un paysage, dans une robe de fourrure.

Toile. — Hauteur 91, largeur 68 centimètres.

MAITRE FRANÇAIS

XVIIIe siècle

96 Tête de jeune fille. — Tête de guerrier. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 35 et 37, largeur 30 centimètres.

J. MARTSEN DE JONGE

Harlem vers 1609—après 1644

97 Portrait de Gustave-Adolphe, roi de Suede.

Il est représenté nu-tête, revêtu de son armure, assis sur un grand cheval blanc, galopant dans un paysage. Fond de forteresse et de troupes.

Bois. — Hauteur 28, largeur 28 centimètres.

H. DE MEYER

(manière de)

98 Le Siège de Bois-le-Duc en 1629.

Tout le premier plan est occupé par les tranchées et les fortifications d'assiégeants. Nombre de soldats et quelques mères avec leurs enfants, circulent entre les tentes et les canons. Derrière un large fossé, s'étend la ville.

Toile. — Hauteur 60, largeur 104 centimètres.

Intéressant tableau au point de vue historique.

M. J. MIEREVELT

(école de)

99 Portrait d'une jeune dame.

Elle est debout, à côté d'une table où repose son livre d'église. Vue à mi-jambes, elle appuie la main gauche sur l'accoudoir d'un fauteuil. Corsage noir, galonné au fil d'or; bonnet et rebras en tulle blanche, ornés de dentelles. Large fraise tuyautée.

Datée: *Aetatis 30, 1631.*

Bois. — Hauteur 102, largeur 77 centimetres.

F. VAN MIERIS le vieux

Leyde 1635—1681

100 Le Mari amoureux.

Un jeune mari est assis avec son épouse devant une table à tapis lie de vin, où sont débris de gâteaux, pichet d'étain. Un verre de vin en main, revêtue de sa robe brune decolletée où pendent les brides de son bonnet blanc, elle regarde complaisamment son époux qui l'enlace et la contemple amoureusement.

Bois. — Hauteur 27, largeur 24 centimètres.

Exposition au Guildhall à Londres, 1894.
Voir la reproduction.

101 Cavalier riant.

Un jeune homme à la mine saine et ronde, regarde en riant par-dessus son épaule. Grand béret de velours, orné d'une plume blanche d'autruche. Costume de satin pourpre à crevés.

Bois. — Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

W. VAN MIERIS

Leyde 1662—1747

102 Le Bouffon.

Grisaille.
Signé.

Bois. — Hauteur 18 5, largeur 15.5 centimètres.

P. MIGNARD

Troyes 1610—Paris 1695

103 Portrait d'une dame en corsage jaune decolleté avec draperie bleue.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

A. MIGNON
Frankfort s/M 1640—1679

104 Amas de fruits.

Une profusion de fruits variés est étalée dans une niche encadrée de deux arbrisseaux, où quelques petits oiseaux ont construit leurs nids. Les fruits sont des plus variés: raisins, abricots, pêches, melons, prunes, noisettes, etc. Au premier plan on aperçoit deux petits serpents, deux lézards, deux souris, venant butiner dans cette abondance de bonnes choses.

Signé: *A. Mignon fecit.*

Toile. — Hauteur 91, largeur 73 centimètres.

Superbe tableau de ce maître.
Voir la reproduction.

H. VAN MINDERHOUT
Rotterdam 1632—Anvers 1696

105 Assemblage de vaisseaux sur la Meuse devant Dordrecht.

La vaste nappe d'eau du fleuve étalant sa belle surface miroitante devant la ville de Dordrecht, est encombrée d'un nombre étonnant de vaisseaux. Leurs gréements et leurs mâtures forment des masses compactes barrant la perspective. Un fourmillement constant de personnes occupe chaque embarcation; quelques-unes d'entre elles sont tellement surchargées de spectateurs, qu'elles menacent de chavirer.

Vers la droite inondée par une belle lumière, on voit le yacht du prince-stadhouder aux armes d'Orange-Nassau. Il est accosté de deux yachts et quantité de canots se pressent autour. Vis-à-vis se trouve un vaisseau à la poupe également ornée d'un écusson à armoiries. Un bac amenant plusieurs personnages et un carrosse passe entre les deux.

Tout au loin, derrière ce nuage de voiles, surgit le clocher carré de la cathédrale de Dordrecht. Ciel clair bleu et blanc.

Signé: *H. M.* (unies) *A°. 16(5.)*

Toile. — Hauteur 76, largeur 122 centimètres.

Superbe tableau, intéressant aussi à cause du sujet.
Voir la reproduction.

J. M. MOLENAER

Harlem vers 1605—1668

106 Vieille femme se chauffant les mains.

Une bonne vieille au teint de parchemin, a la peau finement ridée, se chauffe les mains au-dessus d'un réchaud qu'elle a placé sur ses genoux. Un petit bonnet et un col blancs lui encadrent la figure. Manteau noir ourlé de fourrure.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 15, largeur 13.5 centimetres.

K. MOLENAER

Harlem 1630—1676

107 Hiver.

Un canal pris par la glace, passe devant quelques vieilles habitations dont les toits sont couverts de neige.

Quelques paysans avec leurs traînaux se trouvent devant.

Signé: *K. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 42 centimètres.

P. MOLIJN

Londres 1595 — Harlem 1661

108 Paysage près des dunes.

Terrain accidenté, aride, où ne croissent que les ronces, presque impraticable aux charrettes bâchées qui le traversent. Un cavalier semble s'orienter auprès de paysans couchés ou debout. Chiens à l'entour.

Temps clair. Ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 37, largeur 41 centimètres.

Très bon tableau.

Collection – Lord Melville, Edinburgh, comme œuvre de Cuyp.

P. MOLIJN (*suite*)

109 Paysage avec vieille Tour.

Une vieille tour en ruine entourée de quelques maisonnettes, est située sur le versant d'une montagne où pousse quelque verdure. Sur une route, passant devant, quelques figures: ânier, femme portant son linge, homme avec chien, etc.

Bois. — Hauteur 40, largeur 61 centimètres.

MONOGRAMMISTE F. V. S.

maître hollandais, première moitié du XVIIe siècle.

110 Le Marchand de volaille.

Un homme tenant une poule sur les genoux, est assis à une table où l'on voit un dindon, un coq, un pigeon, un vanneau et de la volaille morte.

Une jeune fille se penche au-dessus de l'épaule du marchand. Vers la droite, des marmites en cuivre, lapins, oignons, gigot. A travers une fenêtre on voit une ferme et la campagne.

Signé: *F. V. S. 1621.*

Toile — Hauteur 110, largeur 164 centimètres.

P. MOREELSE

Utrecht 1571—1638

111 Portrait de Dame.

Buste presque de face, corsage noir avec grand col de dentelles. Riches parures de perles.

Daté: *Anno 1634. Aetatis 32.*

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 54.5 centimètres.

J. MIJTENS

La Haye vers 1614—1670

112 Portrait d'une Dame de qualité.

Représentée à mi-jambes, de trois quarts à droite, sur un fond de ciel sombre. La main gauche appuyée sur une balustrade, la droite relevant la robe de soie gris perle à corsage busqué et décolleté. Perles au cou et aux poignets. Un visage à l'ovale et aux traits réguliers, est encadré d'une chevelure châtain ornée de pierres fines. Draperie vermeille à droite.

Toile. — Hauteur 137, largeur 105 centimètres.

Très beau portrait.
Riche cadre en bois sculpté.
Voir la reproduction.

J. M. NATTIER

(d'après)

113 Portrait d'une jeune dame aux cheveux poudrés et en toilette décolletée, occupée à faire une broderie.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

E. H. VAN DER NEER

Amsterdam 1635 ou 1636—Düsseldorf 1703

114 Dame et Cavalier.

Une superbe et blonde dame accoudée à une table dans sa toilette aguichante: caraco de satin blanc à revers bleus, entr' ouvert, laissant voir des formes pleines de rotondité, se voit assiégée par un hardi cavalier qui lève son verre en l'honneur de la belle.

Toile. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres.

W. VAN NIEWLANT

Anvers 1584—Amsterdam 1635

115 Vieux édifices en Italie.

Au delà d'une place animée de quelques figures d'âniers, mendiant, pâtre avec brebis, etc., on voit une grande église d'une intéressante architecture, accostée de bâtisses désordonnées.

Signé: *V. NIEVLANT 1610.*

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 67 centimètres.

A. VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

116 La Vessie gonflée.

Dans un coin de grange, quatre enfants s'amusent avec une vessie qu'un d'eux gonfle en soufflant dedans; les trois autres suivent attentivement l'opération.

Signé: *AVO* sur le fond d'un cuvier.

Bois. — Hauteur 28, largeur 24 centimètres.

117 Paysanne fumant.

Coin d'intérieur avec femme de paysan, venant d'allumer sa pipe à un réchaud.

Signé sur la chaufferette.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

ISAAC VAN OSTADE

Harlem 1621—1649

118 Joueur de cornemuse.

Un musicien ambulant vient amuser au son de son instrument les habitants d'une pauvre habitation rustique.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres.

A. DE PAPE

Leyde vers 1620—1670

119 Le Joueur de violon.

Un jeune homme debout devant une femme assise tenant son livre de musique, joue du violon. La femme porte une jupe rouge et un corsage verdâtre avec mantelet blanc. Dans le fond une table servie, où un jeune garçon se permet de profiter des restes du repas.

Bois. — Hauteur 48, largeur 38 centimetres.

J. PATINIER

Dinant—Anvers vers 1524

120 Satan déroutant un Pélérin.

Dans un paysage accidenté, dont le lointain presente de hautes montagnes rocheuses, Satan, déguisé en moine mendiant, donne de fausses indications à un pélérin qui lui demande le chemin. Les maisons d'un village se montrent à quelque distance.

Bois. — Hauteur 55, largeur 43 centimetres.

B. PEETERS

Anvers 1614 — Hoboken 1652

121 Vue de la ville d'Anvers.

La vue est prise de l'Escaut du côté nord. Une forte brise souffle et gonfle les voiles des embarcations qui animent le fleuve. A gauche, on aperçoit d'abord la partie du quai appelée à cette époque „de Werff" où se dresse la grande grue en bois. Derrière, une porte et l'église dite Burchtkerk. Puis en suivant le profil de la ville qui est consciensieusement reproduite, on remarque l'ancien château du Steen et les églises de St. André et de St. Michel. La cathédrale pointe au-dessus des toitures vers la gauche. Ciel nuageux.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 61, largeur 106.5 centimetres.

Trés intéressant tableau.

GILLIS PEETERS
Anvers 1612—1653

122 Paysage.

Au milieu de la composition, un troupeau de brebis et deux vaches descendent une butte au haut de laquelle se dresse une auberge entourée d'une haute futaie. A gauche, chasseur avec deux lévriers et une paysanne.

Signé.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64.5 centimètres.

H. Gz. POT
Harlem vers 1585 — Amsterdam 1657

123 Jeune fille à sa Toilette.

L'artiste nous initie à une de ces scènes intimes qu'il nous est rarement donné de voir, celle d'une jeune fille se livrant complaisamment aux soins de sa toilette.

Celle-ci est assise en sa jupe verdâtre devant une table à tapis lilas, où se trouve sa coiffe blanche dont elle va se parer. Elle vient de lisser sa chevelure noire qui lui retombe à flots sur les épaules.

Intérieur planchéié.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 centimètres.

Charmant tableau.

Voir la reproduction.

F. POURBUS
Anvers 1569 — Paris 1622

124 Jeune dame avec faucon.

Une jeune dame aux traits fins et agréables, la jolie figure encadrée d'un bonnet noir et blanc, se tient debout et est vue à mi-jambes. Un manteau en satin pourpre doublé de fourrure recouvre sa robe noire. Elle tient un faucon sur la main gauche gantée. Petit chien sautant.

En haut à gauche ses armoiries.

Bois. — Hauteur 89, largeur 61 centimetres.

J. M. QUINKHARD

Rees 1688 — Amsterdam 1772

125 Portraits d'un Seigneur et de son Epouse.

L'homme porte une perruque poudrée et est enveloppé d'une simarre pourpre rayée, la dame porte un corsage de soie blanche, décolletée, avec draperie de velours bleu et une parure de diamants.

Le portrait de l'homme est signé et daté: *1717.*

Toiles ovales. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

J. Az. VAN RAVESTEYN

La Haye vers 1572—1657

126 Portrait d'une jeune Dame.

La jeune beauté aux traits frais et fins, est vue en buste, de trois quarts à droite. Elle porte un riche costume: corsage brodé et décolleté, grand col de dentelles, riche parure de perles et de diamants se terminant en une grande agrafe sur la poitrine Collier et boutons de perles aux oreilles, et quelques fleurs dans sa chevelure ébouriffée.

Bois, encadré en ovale. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

Charmant portrait.
Voir la reproduction.

REMBRANDT

(école de)

127 Vieille dame aux regards baissés, en habit de veuve.

Toile. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

REMBRANDT

(manière de)

128 Portrait d'un vieillard à barbe rousse et coiffé d'un grand bonnet de fourrure.

Bois. — Hauteur 90, largeur 73 centimètres.

H. RIGAUD

Perpignan 1659 – Paris 1743

129 Portrait d'homme.

Il est vu en buste, tourné à droite et regarde le spectateur. Une grande perruque poudrée lui couvre la tête. Manteau de velours pourpre à revers richement broché.

Figure intelligente où se dessine un fin sourire.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

G. ROMBOUTS

Harlem vers 1650—1665

130 Paysage.

Au milieu d'un terrain sablonneux et ondulé, se dresse un groupe de trois grands chênes; au pied, au bord d'une route, une femme à jupe rouge avec son enfant.

Des deux côtés, des habitations sont entourées de verdure. Pièce d'eau à quelque distance.

Restes de signature à gauche.

Bois. — Hauteur 73, largeur 107 centimètres.

J. Az. ROOTIUS

Hoorn vers 1615—1674

131 La Pâtisserie.

Une grande tarte aux fruits où quelque gourmand a déjà fait une brèche, repose dans son plat d'étain sur une nappe blanche. Autour, un petit pain, citron entamé, coupe en argent avec gelée, et grand bocal rempli de vin blanc.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63.5 centimètres.

M. VAN ROMERSWAEL

Romerswael 1497 — après 1567

132 Le Changeur.

Un homme en habit de fourrure, vérifie sa monnaie d'or et d'argent au moyen d'une petite balance. Sa femme vêtue de rouge, assise à son côté, suit des yeux l'occupation de son mari.

Bois. — Hauteur 74, largeur 94 centimètres.

P. P. RUBENS

Siegen 1577 — Anvers 1640

133 Orphée conduisant Eurydice hors de l'Enfer.

Orphée, la tête couronnée de lauriers et tenant une lyre sous le bras, passe avec son épouse devant le trône de Pluton qui semble écouter les paroles de Proserpine, assise à son côte. Cerbère à droite, Furies derrière le trône.

Bois. — Hauteur 57, largeur 77 centimètres.

Etude détaillée pour le grand tableau qui est à l'Escurial près Madrid. Cette étude se trouve mentionnée dans le catalogue du musée de Cassel de l'année 1783, mais il paraît que sous le règne de Jérôme Napoléon, ce tableau fut égaré; il ne parut plus dans le catalogue 1819 et fut ensuite retrouvé dans une famille à Cassel.

P. P. RUBENS

(attribué à)

134 Coin de Paysage.

Quelques hauts arbres et un groupe de saules aux troncs noueux, ombragent un sentier où s'avancent un homme poussant devant lui un troupeau de brebis. A travers le feuillage, une entrevue de campagne avec profil de village au loin.

Bois. — Hauteur 35, largeur 32 centimètres.

P. P. RUBENS

(école de)

135 Chasse au Taureau.

Dans un paysage montagneux et boisé, quelques cavaliers orientaux attaquent un taureau furieux. La bête sauvage fait culbuter un superbe cheval blanc et son cavalier.

Toile. — Hauteur 116, largeur 155 centimètres.

S. VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

136 Le Retour du Troupeau.

Le retour se fait par un chemin bordé vers la gauche de deux arbres aux troncs capricieux battus par les tempêtes, et qui dessinent leurs feuillages légers sur l'écran du ciel où s'enfuient, rapides, les nuées grises et blondes. Un jeune garçon pousse devant lui, aidé de son chien, ses trois bœufs, brun, noir et isabelle au mufle blanc. Le sol de la plaine est mouvementé; à droite, un arbre au tronc penché fait déborder ses frondaisons sur le chemin; au fond, très loin, un beffroi au toit pointu domine le paysage.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 62.5 centimètres.

P. Cz. VAN RIJCK

né a Delft 1568

137 La belle Cuisinière.

Une jeune cuisinière au corsage rouge, se tient debout près d'une table où repose un amas de fruits, pommes, poires, pêches et raisins, du gibier et de la volaille.

Deux chaudrons au cuivre luisant sont posés à droite.

Toile. — Hauteur 121, largeur 167 centimètres.

C. SAFTLEVEN

Gorinchem 1607—1681

138 Interieur de grange.

Un garçon de paysan est occupé à traire une grande vache près d'un râtelier devant lequel se trouve un cheval noir; groupe de chèvres couchées à droite, amas d'ustensiles à gauche.

Bois. — Hauteur 44, largeur 59 centimètres.

P. Dz. SANTVOORT

Amsterdam vers 1604 — Harlem 1681

139 Paysage d'hiver.

Une vallée encaissée dans les montagnes, présente cà et là quelques bouquets d'arbres dégarnis et quelques habitations. Etoffage de de quelques figures, troupeau de brebis, etc.

Tout le paysage est poudroyé de blanc par la neige tombee en abondance.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 centimètres.

R. SAVERY
Courtray 1576—Utrecht 1639

140 Baleine échouée sur la plage.

C'est une vive animation au bord de la mer, au pied des dunes, nombre de bourgeois avec leurs femmes sont venus voir le grand baleine dont le corp massif repose sur le sable.
Barques de pêcheurs et grand trois-mâts à droite.
Signé: *Savery*, sur une épave.

Bois. — Hauteur 53, largeur 83 centimètres.

R. SAVERY
(manière de)

141 Grand paysage accidenté et boisé, entrecoupé par une rivière; au premier plan le prophète Elie.

Toile. — Hauteur 115, largeur 170 centimètres.

B. VAN SCHEYNDEL
né à Harlem en 1647

142 Le concert: jeune homme jouant du violon, jeune fille au clavecin, et père chantant.
Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 36 centimètres.

M. SIMONS
décédé à Utrecht en 1673

143 Le Verre de Bohème.

Sur un coin de table recouverte d'une nappe blanche, se dresse un grand verre „Roemer", plein de vin blanc prêt à étancher la soif que causera un jambon entamé, des tranches de saumon, des harengs sur un plat d'étain. Fruits dans un plat de Delft, verre de bière, flûte. Le tout entremêlé de pampre.

Toile. — Hauteur 103, largeur 88.5 centimètres.

P. Cz. VAN SLINGELANDT

Leyde 1640—1691

144 Portrait d'un jeune Musicien.

Un jeune homme habillé d'une longue simarre rose, se tient debout près d'une table recouverte d'un tapis de Smyrne sur laquelle reposent son violon et son livre de musique, chaise recouverte de velours bleu.

Signé : *P. v. Slingelandt.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 25 centimètres.

J. VAN SON

Anvers 1623—1667

145 Nature morte.

Une grande corbeille débordante de fruits variés, repose sur une table où est jeté un tapis vert. Une nappe blanche sort du panier et passe sous un plat en étain dans lequel repose un homard.

Vers la gauche d'autres fruits, fraises dans un bol en porcelaine, une grappe de raisins, pêche, citron à demi pelé.

Toile. — Hauteur 79, largeur 118 centimètres.

J. Gz. SONJÉ

Delft vers 1625 — Rotterdam? apres 1707

146 Paysage en Italie.

Une vallée traversée par une rivière, s'étend aux pieds de montagnes dont la chaîne boisée se prolonge à droite. Un torrent se précipite d'en haut et arrive jusqu' au premier plan. Au milieu, les ruines d'un vieux château, paysans et bétail au premier plan.

Signé: *J. Sonjé f.*

Bois. — Hauteur 81, largeur 114 centimètres.

JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679

147 La joie au Village.

Dans la rue d'un village bordé de maisons rustiques et de verdure, quelques habitans se livrent à une joie extravagante. Un vieux couple y exécute une danse aux sons d'une cornemuse, avec un manque comique d'élégance. Un vieux gaillard, assis à gauche, tenant son pot de bière à la main, ne peut s'empêcher de rire de la représentation donnée. Un autre compère croyant posséder encore l'attrait et la vigueur de ses jeunes ans, fait la cour à une amie. Quelques villageois autours, et deux enfants impressionnés par la musique.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

Très joli tableau.
Voir la reproduction.

JAN STEEN

(attribué à)

148 Le Magister.

C'est l'heure de la classe. Le maître d'école, un vieux à la figure osseuse et ridée, est assis devant une table, faisant épeler les lettres qu'il montre avec une plume d'oie, à un écolier indiscipliné et boudeur, se frottant les yeux rougis par les pleurs.

Deux autres élèves s'en moquent sournoisement. Un autre s'appliquant à écrire sur une banquette au devant. Dans le fond un rideau vert et une échappée de la rue de village et du ciel bleu par la porte ouverte.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

(signé)

149 Intérieur de boucherie.

Un porc égorgé et entr'ouvert, est accroché sur une échelle. Dans la pénombre du fond de la pièce, on voit, devant l'âtre, le boucher et son fils.

Toile. — Hauteur 89, largeur 66.5 centimètres.

H. VAN STEENWIJCK

Delft 1612 — après 1656

150 Coin de huche, avec poissons sur un égouttoir, oignons, cruche, cuve, etc.

Signé: *H. Steenwyck.*

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 23.5 centimetres.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635—1710?

151 Vues d'Amsterdam et de Rotterdam. — Deux pendants.

Deux tableaux représentant, l'un l'Y, l'autre la Meuse, au fond Amsterdam et Rotterdam se dentelant dans un ciel nuageux fouetté par le vent.

Il y règne une vive animation de bricks, trois-mâts, yacht lachant des bordées, battant pavillon hollandais. Embarcations de toutes sortes sillonnant les fleuves en tous sens: Il fait un temps frais et ensoleillé: une bonne brise gonfle les voiles et ride la surface de l'eau. De grands nuages blancs planent dans le ciel clair.

Signés.

Toile. — Hauteur 67, largeur 83 5 centimètres.

Beaux tableaux, d'un coloris clair et d'une exécution détaillée. Voir la reproduction.

A. STORCK (*suite*)

152 Vue à Amsterdam.

La tour dite „Haringpakkerstoren" et une partie du canal dit Singel.

Toile. — Hauteur 55,5, largeur 71 centimètres.

J. STORCK

Amsterdam vers 1660—1684

153 La maison de Campagne.

Une maison de campagne se dresse au bord d'un canal où nombre d'invités et de convives s'amusent dans des canots et des chaloupes. D'autres circulent sur la rive entre la verdure. Vers la droite, la vue suit le cours du fleuve qui fait un coude et se dirige dans la direction d'une ville dont on voit le clocher au loin.

Bois. — Hauteur 70, largeur 120 centimètres.

L. STRAUCH

Nürnberg 1554—1630 (?)

154 Portrait d'un Seigneur âgé.

Buste vu presque de face, figure avenante avec barbe fluviale et grisonnante, calotte noire, fraise plissée.

Signé du monogramme et daté: *Aetatis Suae 52 ano 1590.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

155 Le manger aux poules.

Un vieux paysan en blouse bleue, debout devant la porte ouverte d'une haute grange, donne à manger à ses poules qui picotent avidement les grains qui tombent à terre.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

H. TERBRUGGEN

Utrecht 1587—1629

156 Jeune couple prenant des fruits.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66.5 centimètres.

J. F. TISCHBEIN

(manière de)

157 Portrait d'une dame-artiste.

Elle est assise dans une toilette de soie blanche, tenant palette et pinceaux en mains, bouquet de fleurs à la poitrine, cheveux poudroyés.

Toile. — Hauteur 88, largeur 67 centimètres.

A. VAN UTRECHT

Anvers 1599 — Utrecht 1652

158 Le Paon.

Un paon, venu se poser sur le bord d'une auge, jette le trouble parmi de paisibles volatiles qui paraissent s'offusquer de la splendeur de son plumage. Poules, oies, oisons, canards, etc.

Toile. — Hauteur 108, largeur 142 centimètres.

W. VAN DE VELDE le jeune

Amsterdam 1633 — Greenwich 1707

159 Combat naval.

Une flotte hollandaise est aux prises avec des vaisseaux anglais. On se canonne vivement, de grands tourbillons de fumée montent à travers les gréements des vaisseaux, et à quelques bords le feu a éclaté.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 62.5 centimètres.

Croquis très spirituel fait évidemment sur place.

160 Voiliers sur un lac.

Sur une vaste nappe d'eau où souffle une bonne brise, quelques voiliers fendent rapidement les petites vagues dont l'eau est ridée. De grands nuages envahissent le ciel.

Toile. — Hauteur 39, largeur 56 centimètres.

W. VAN DE VELDE

(attribué à)

161 La Victoire de la flotte hollandaise sur les Anglais, près Kijkduin, en 1673.

Bois. — Hauteur 27, largeur 38 centimètres.

A. VAN DE VELDE

(attribué à)

162 Poules dans un paysage.

Un coq chantant se tient fièrement sur un bloc de pierre. A ses pieds, trois superbes poules au plumage varié. Perspective d'un paysage montagneux avec rivière formant cascade à droite.

Toile. — Hauteur 82, largeur 112 centimètres.

A. VERHOEVEN

Delft vers 1613--1649

163 Choc de cavalerie sur un pont.

Bois. — Hauteur 60, largeur 31 centimètres.

J. VICTORS

Amsterdam vers 1620 — après 1676

164 Une Partie de Campagne.

Toute une charretée de gens de la campagne, sous la conduite d'un joyeux drille, ont fait halte devant l'auberge d'un village, afin de se rafraîchir un peu et de faire reposer le cheval qui prend son picotin dans une mangeoire.

L'aubergiste apporte à boire, sa femme vide des soles sur un tonneau. Paysans fumant leur pipe devant l'auberge. Une verdure touffue dérobe à la vue les maisons du village et l'église dont la fine flèche pointe dans l'air.

Signé sur la mangeoire: *Jan Victors F. 1646.*

Toile — Hauteur 67, largeur 75 centimètres.

Excellent tableau.
Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

165 Bateaux à la Pêche.

Sous un ciel où s'envolent des nuées diaphanes dans les clartés blondes et vibrantes de l'atmosphère, la mer se couvre de petites lames.

Quelques bateaux sont sur les lieux de la pêche, les pêcheurs relèvent leurs longs filets où brille leur capture.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 64.5 centimètres.

Très beau tableau d'une fine tonalité.
Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER (*suite*)

166 Le vieux Pigeonnier.

Il se dresse, à l'ombre d'un arbre, sur un petit promontoire s'enfonçant dans le bleu profond d'un lac où voguent quelques barques. Bateau accostant. Un paysan gardant des vaches sur la rive. Ciel bleu à grands nuages frangés d'or par le soleil couchant. Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

Joli tableau.

W. VAN DER VLIET

Delft 1586—1642

167 Portrait d'une petite fille.

La petite bambine âgée seulement d'un an et demi, se tient debout sur un sol dallé en marbre. Costume vert, bonnet, col et rebras blancs ornés de dentelles. Elle tient une corbeille de fruits à la droite, un petit perroquet est perché sur sa gauche.

Daté: *ovt 18 maenden 1632.*

Bois. — Hauteur 99, largeur 75 centimètres.

L. VOLDERS

seconde moitié du XVIIe siècle

168 Portraits d'un Seigneur et de son Épouse.

Ils sont représentés à mi-corps, lui en armure et avec longs cheveux bouclés, elle en corsage blanc décolleté.

Toiles ovales. — Hauteur 73, largeur 59 centimètres.

L. VOLDERS (*suite*)

169 Portraits d'un Seigneur et de son Epouse, lui réprésenté en armure, elle en toilette décolletée
Signés: *L. Volders pinxit 1691.*

Toiles ovales. — Hauteur 73, largeur 60 centimètres.

J. VOLLEVENS

Geertruidenberg 1649 — La Haye 1728

170 Portrait d'une dame en costume de velours bleu, décolleté.
Signé: *J. Vollevens junior fecit 1726.*

Toile ovale. — Hauteur 86, largeur 67 centimètres.

C. DE VOS

Hulst 1585 — Anvers 1651

171 Portrait d'une Dame de qualité.

En buste, presque de face. Les traits délicats sont animés de deux grands yeux clairs, le teint laiteux se colore aux joues où folâtrent des mèches de sa chevelure châtain.

Elle a bon air en son costume noir et sa fraise épaisse. Médaillon, chaînette décorant le corsage noir.

Bois. — Hauteur 48, largeur 35 centimetres.

Joli portrait. — Cadre en bois sculpté dans le goût auriculaire. Voir la reproduction.

C. Hz. VROOM

Harlem vers 1600—1661

172 Paysage boisé.

Un petit pont élevé traverse un fossé dont la rive opposée offre une épaisse végétation d'arbres. Homme passant le pont, cavalier en conversation avec un homme au premier plan.

Bois. — Hauteur 41, largeur 56 centimètres.

Les paysages de ce maître sont fort rares.

C. Cz. VAN WIERINGEN

Harlem vers 1580—1643

173 Vue de l'Escaut près de Flessingue.

Dans l'eau du fleuve passe un grand vaisseau armé battant pavillon de Zélande, d'autres vaisseaux au loin devant la rade de Flessingue dont on aperçoit le profil des toitures dominées par la flèche de l'église. Sur la rive au premier plan, un moulin, une petite écluse, et quelques pêcheurs. De l'autre côté de l'eau, un chaufour. Grand ciel nuageux.

Signé sur la voile d'une barque: *C C V.*

Bois. — Hauteur 64, largeur 95 centimètres.

Intéressant tableau de ce maître rare.

A. WATERLOO

Lille vers 1610 — Utrecht après 1676

174 Coin de paysage.

Une tour de château en ruine et une misérable maisonnette en briques au toit en chaume, sont entourées de verdure. A droite, une rivière, et à l'avant-plan près de deux saules deux hommes en conversation.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 39, largeur 36 centimètres.

J. DE WET

Harlem 1610 — après 1671

175 Moïse faisant jaillir une source du rocher.

Moïse vient de frapper le rocher de sa baguette et l'eau en jaillit à profusion. La populace se presse autour et se désaltère, s'extasiant devant le miracle.

Toile. — Hauteur 90, largeur 103 centimètres.

T. VAN DER WILT

Piershil 1659 — Delft 1733

176 Portraits d'un Seigneur et de son Epouse.

Ils sont représentés en buste, lui coiffé d'une perruque poudrée et enveloppé d'un manteau noir avec cravate blanche. La dame en corsage de velours bleu décolleté.

Signés et datés: *1718.*

Toiles. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

E. DE WITTE

(attribué à)

177 Intérieur d'Église hollandaise.

A l'intersection des deux nefs, au pied d'une belle chair en bois sculpté, se tiennent quelques élégants seigneurs vêtus de longs habits et coiffés de chapeaux mous. Puis, une mère avec son enfant et deux garçons.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 49 centimètres.

E. DE WITTE

(manière de)

178 Intérieur de l'Église dite Oude Kerk a Delft.

Toile. — Hauteur 101, largeur 89 centimètres.

P. WOUTHERS (?)

maître hollandais, XVIIe siècle

179 Portrait d'une jeune dame musicienne.

Dans son simple costume noir avec petit col et bonnet blanc elle est assise à une table, et joue d'une espèce de luth ou bûche dit „*hommel*" ou „*noordsche balk*", posé à plat devant elle. Sur une lettre se trouvant sur la table on lit: „*Aen D. E. Jan. Nan|nisen Co| Reijp| post*" et sur un autre papier la date *1668.*

Signé sur l'instrument: *P. Wovth . . .*

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 28 centimètres.

Très intéressant portrait d'un maître rare.

PH. WOUWERMANS

(attribué à)

180 Paysage entrecoupé d'un fleuve.

Une rivière traverse une vallée dans un paysage montagneux. Au premier plan on voit une cabane et près de là, quelques pêcheurs et hommes avec des chevaux.

Toile. — Hauteur 51, largeur 67 centimètres.

---

181 B. ACCAMA. — Portrait d'un seigneur avec longue perruque poudrée, et revêtu de son armure.
Signé en daté: *1731.*

Toile ovale. — Hauteur 77, largeur 61 centimètres.

182 B. ACCAMA. — Portraits de deux époux: jeune seigneur en armure avec longue perruque, dame avec corsage décolleté. — 2 Pendants.

Toile ovale. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

183 J. DE BAEN. — Portrait d'un amiral représenté en armure, à mi-jambes, avec vue d'une flotte à gauche.

Toile. — Hauteur 139, largeur 107 centimètres.

184 A. Cz. BEELDEMAKER. — Trois chiens couchés dans une grotte.

Bois. — Hauteur 20, largeur 29 centimètres

185 N. BERCHEM. — Coin de paysage avec bétail.

Toile. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres.

186 ADR. BLOEMAERT. — Paysage en Italie.
Signé.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 20.5 centimetres.

187 P. BOR. — Argus et Mercure.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

188 G. TER BORCH (d'après). — Le Conseil paternel.

Bois. — Hauteur 37, largeur 41 centimètres.

189 E. BOURSSE. — Joueur de flûte, assis près de l'âtre.

Bois. — Hauteur 48, largeur 32 centimètres.

190 C. BREYDEL. — Combats de cavalerie. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

191 A. BROUWER (manière de). — Paysans fumant. — L'opération. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16 centimètres.

192 A. COORTE. — Nature morte: fraises sur une coupe en porcelaine, citron dans un verre de vin.

Toile. — Hauteur 43, largeur 38 centimètres.

193 R. CRAEYVANGER. — Intérieur de cuisine.
Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

194 A. Jz. VAN CROOS. — Paysage boisé au soleil couchant, profil de ville au loin.

Bois. — Hauteur 45, largeur 48 centimètres.

195 L. F. DUBOURG. — Moïse sauvé des eaux. — Rebecca et Eléazar. — 2 pendants.
Signés des initiales et datés: *1760.*

Toiles. — Hauteur 86, largeur 70 centimètres.

196 S. VAN DUYVEN. — Portrait d'un pasteur.
Signé et daté: *1683.*

Toile. — Hauteur 77 5, largeur 64 centimètres.

197 A. ELSHEIMER (école de). — La délivrance de St. Pierre, sortant de prison.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

198 A. VAN EVERDINGEN (signé). — Paysage boisé avec deux hommes en conversation au bord d'une route, au premier plan.

Bois. — Hauteur 46, largeur 57 centimètres.

199 J. VAN GOYEN (manière de). — Habitations villageoises entourées de verdure.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

200 FRANS HALS (d'après). — Portrait d'un jeune homme s'appuyant du bras droit sur le dossier d'une chaise. Par Mlle *W. Moes* d'après l'original au musée de Cassel.

Carton. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

201 C. HENDRIKS. — Paysages avec bétail. — 3 pièces.

202 M. HOBBEMA (manière de). — Paysage boisé avec moulin à eau.

Toile. — Hauteur 72, largeur 110 centimètres.

203 J. P. VAN HORSTOK. — Le poids et le marché au fromage à *Alkmaar.*
Signé et daté: *1775.*

Toile. — Hauteur 81, largeur 73 centimètres.

204 I. DE JOUDERVILLE. — Tête d'un jeune oriental.

Bois ovale. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

205 ADÈLE KINDT. — Famille de musiciens italiens.
Signé.

Toile. — Hauteur 98, largeur 113 centimètres.

206 G. DE LAIRESSE. — La Guerre, figure de femme allégorique.

Toile. — Hauteur 106, largeur 171 centimètres.

207 G. DE LAIRESSE. — Allégorie de la Paix.

Toile. — Hauteur 107, largeur 120 centimètres.

208 J. DE LELIE. — Intérieur d'un cabaret villageois.

Toile. — Hauteur 42, largeur 39 centimètres.

209 MAITRE ANONYME. — Coin de garde-manger: plat d'huitres, seau avec volaille, et cruche sur une table, tranche de saumon accrochée, raisins, etc.

Toile. — Hauteur 125, largeur 113 centimètres.

210 MAITRE ANONYME. — Portrait du Pape Pie VII.

Toile. — Hauteur 27, largeur 23 centimètres.

211 MAITRE ANONYME. — Satire sur les coiffures exagérées à la mode sous Louis XVI.
Daté: *1777*.

Toile. — Hauteur 60, largeur 72 centimètres.

212 MAITRE ANONYME. — Portrait d'une dame frisonne.

Toile. — Hauteur 113, largeur 85 centimètres.

213 MAITRE FRANÇAIS. — Tête de jeune femme avec bonnet et col de dentelles.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32 centimètres.

214 J. MOLENAER. — Rixe de paysans.

Toile. — Hauteur 65, largeur 78 centimètres.

215 K. MOLENAER. — Paysage d'hiver, avec rivière prise par la glace.

Toile. — Hauteur 48, largeur 56 centimètres.

216 MONOGRAMMISTE I. S. — Paysage boisé; au premier plan Abraham renvoyant Agar.

Bois. — Hauteur 50, largeur 93 centimètres.

217 MONOGRAMMISTE I. V. C. — Grands vaisseaux dans une baie, devant la rade d'une ville bâtie aux pieds d'une côte rocheuse. Signé: *I. V. C.*

Toile. — Hauteur 53, largeur 124 centimètres.

218 MONOGRAMMISTE I. S. — Intérieur rustique avec femmes et hommes joyeux, réunis autour d'une table.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 centimetres.

219 P. MOREELSE. — Cérès.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

220 H. MULLER. — Vue du marché dit Nieuwmarkt à Amsterdam. Signé et daté: *1822.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 59 centimètres.

221 E. VAN DER POEL. — Intérieur de ferme avec paysan nettoyant la vaisselle, et sa famille prenant son dîner.

Bois. — Hauteur 40, largeur 54 centimètres.

222 J. VAN RAVESTEYN. — Portrait d'une dame en riche toilette brodée, ornée de perles.

Bois. — Hauteur 72, largeur 58 centimètres.

223 S. REDEKER. — Villages situés au bord de l'eau; animation de ménagères, enfant jouant, etc. — 2 Pendants.

Toiles. — Hauteur 40, largeur 44.5 centimètres.

224 H. E. REYNTJENS. — Le conseil paternel; intérieur du XVIIIe siècle.

Signé.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 38 centimètres.

225 G. SCHALCKEN. — Les bulles de savon.

Toile. — Hauteur 23, largeur 20 centimètres.

226 J. STEEN. — La continence de Scipion.

Bois. — Hauteur 41, largeur 47.5 centimètres.

227 H. STEENWINCKEL. — Jeune et belle cuisinière cajolée par un vieux gaillard.

Signé.

Bois. — Hauteur 35, largeur 33 centimètres.

228 J. STROEBEL. — Intérieur du XVIIe siècle; portail donnant sur une rue ensoleillée.

Bois. — Hauteur 54, largeur 40 centimètres.

229 J. F. TISCHBEIN. — Portrait d'une jeune fille aux cheveux poudrés et à corsage décolleté.

Toile ovale. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

230 J. UYTTEWAEL. — Le Christ apparaissant à la Madeleine comme jardinier.

Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

231 W. VAN DE VELDE (signé). — Barque de pêcheurs poussée par une bonne brise.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26.5 centimètres.

232 A. VERHOESEN. — Famille de poules dans un coin de prairie.
Signé et daté: *1851*.

Toile. — Hauteur 62 largeur 80 centimètres.

233 A. VERHOESEN. — Paon, poules et canards dans des coins de paysages. — Deux pendants.
Signés en datés: *1862*.

Toile. — Hauteur 43, largeur 53 centimètres.

234 A. VERHOESEN. — Intérieur d'écurie, intérieur d'étable. — Deux pendants.
Signés, un est daté: *1868*.

Bois. — Hauteur 34, largeur 46 centimètres.

235 A. VERHOESEN. — Coin de basse-cour.
Signé et daté: *1875*.

Toile. — Hauteur 40, largeur 51 centimètres.

236 A. VERHOESEN. — Mère poule et ses poussins.
Signé et daté: *1875*.

Toile. — Hauteur 43, largeur 51 centimètres.

237 A. VERHOESEN. — Différents tableaux de petit format avec des oiseaux de basse-cour. — 6 pièces,
Signés.

Bois.

238 A. VERHOESEN. — Paysages animés de bétail. — Douze pièces dont deux non-encadrées.
Seront divisées.

239 A. VERHOESEN. — Oiseaux de basse-cour et bétail. — Série de sept panneaux non-encadrés.
Signés.

Hauteur 18, largeur 24 centimètres

240 A. VERHOESEN. — Grande série de petits panneaux à sujets d'oiseaux de basse-cour, bétail, chiens etc. — 62 pièces non-encadrées.
Signés.

Hauteur 14.5, largeur 18 5 centimètres.

Très jolis sujets.
Seront divisés.

241 J. VERHOESEN. — Coins de granges avec ustensiles de ménage et poules. — Deux pendants.
Signés et datés: *1868 et 1870.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

242 S. DE VLIEGER. — Embouchure de fleuve avec yacht tirant un coup de canon.

Bois. — Hauteur 20,5, largeur 30 centimètres.

243 A. WILLAERTS. — Quai animé de figures et fortification au bord d'une baie où l'on voit trois navires.

Toile. — Hauteur 60, largeur 93 centimètres.

244 C. WOU. — Vaisseaux en danger sur une mer houleuse près d'une côte élevée.
Signé.

Bois. — Hauteur 44, largeur 73 centimètres.

245 H. ZORG. — Vaste intérieur de grange avec ménagère à son travail.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65 centimètres.

246 BOUQUETS DE FLEURS et nature morte. — Quatre panneaux.

247 ETUDES D'ANIMAUX: brebis, oiseaux et chiens. — 7 Pièces.

248 PAYSAGES PAR DES MAITRES DU COMMENCEMENT DU XIXme SIÈCLE, tels que: *de Rijk, Jansen, Winter, Spohler*, c. a. 6 pièces.
Seront divisés.

249 SOUS CE NUMÉRO SERONT VENDUS DIFFÉRENTS TABLEAUX NON-CATALOGUÉS. — A—X.

11

16

P. CLAESZ

A. CUYP

23

S. DE VLIEGER

A. VAN DIJCK

VENTE 12 NOVEMBRE 1910 [illegible]6
DR. F. [illegible] R K MULLER & CIE

C. DE VOS.

171

VENDU 22 NOVEMBRE 1910
THE

46

49

DIRK HALS

58

J. VAN GOYEN

47

48

[illegible] 22 NOVEMBER 191[illegible]
DR. FRED[illegible]K MULLER & CIE

FREDERIK MULLER & C.ie

TH. DE KEYSER

J. VAN RAVESTEYN

J. VAN LOO

F. VAN MIERIS

VENTE 22 NOVEMBRE 1910
(HR. FREDERIK MULLER & CIE)

100

H. POT

101

J. MIJTENS

JAN [illegible]

[illegible] 22 N[illegible]BRE 191[illegible]
[illegible]IR. FREDERIK MULLER & [illegible]

148

151

151